



Kuva: Teemu Kyytinen, kuvassa: Jonna Aaltonen

”Secret Charm”

Koreografia:	Anu Sistonen
Tanssi:	Jonna Aaltonen
Musiikki:	Emre Sevindik
Äänisuunnittelu:	Simo Heiskanen
Valaistussuunnittelu:	Brice Durand
Pukusuunnittelu:	Jonna Aaltonen / Anu Sistonen
Valokuvat:	Teemu Kyytinen
Teoksen kesto:	n. 25 min.
Ensiesitys:	4.2.2016 Schungfabrik, Kayl, Luxemburg Suomen ensi-ilta Turussa 11.2.2016
Website:	www.anusistonen.com
Vimeolinkki:	https://vimeo.com/162943061 (salasana: scja04022016) (Ensi-ilta Kayl’issa Luxemburgissa 4.2.2016)
	https://vimeo.com/142059026 (salasana: scja090915) (harj. 9.9.2015, kuvattu työvalossa – teoksen näyttämövalaistus puuttuu)

Kuvaus teoksesta:

Koreografi Anu Sistonen ja tanssija Jonna Aaltonen ovat tehneet yhteistyötä jo reilun vuosikymmenen ajan. ”Secret Charm”- sooloteoksella he juhlistavat pitkää yhteistyötään, sekä Aaltosen 20-vuotista (1995-2015) tanssitaiteilijan uraa.

Edellistä Anu Sistosen kanssa yhteistyössä valmistunutta sooloteosta ”Ikuisesti Sinun” (ensi-ilta Porin teatterissa 18.3.2006) Aaltonen on esittänyt Suomessa, Ranskassa, Luxemburgissa, Itävallassa ja Eestissä yhteensä 34 kertaa (vuosina 2006-2013).

”Secret Charm” on esiintyjyyden ja tanssijuuden tutkielma: Mistä kumpuaa esiintymisen ydin kahdenkymmenen ammattilaisena työskennellyn vuoden jälkeen? Voiko liikkeeseen tai tanssijan rooliin verhoutua?

Teoksen muina sisällöllisinä lähtökohtina ovat informaatioyhteiskunnan tehokkuusvaatimusten ja suorituspainoiden sietäminen tai niiden kestättömyys ja näistä ajatuksista kumpuava yksilön kaipaus yksinkertaisempaan elämään, aitoon läsnäoloon, kauneuteen ja harmoniaan, rauhallisuuteen ja kiireettömyyteen.

Tunnetta ja tunnelmaa haetaan teoksessa nimenomaan liikkeen kautta: liikelaadut, dynamiikka, tempo, nyanssit ja detaljit vaikuttavat ajatuksiin ja tätä kautta ilmaisuun. Tekijät luottavat liikkeen voimaan, puhuttelevuuteen ja intensiteettiin sekä sen ominaisuuteen synnyttää tunnetta ja luoda erilaisia tunnelmia.

Soolossa ovat läsnä sekä tanssin ja liikkeen puhdas fyysisyys että sen henkinen, tunteen tasolla vaikuttava ulottuvuus. Tämä luo samaistumispintaa laajalle katsojakunnalle.

Teoksen musiikkina on säveltäjä-äänisuunnittelija Emre Sevindikin valmista elektronista tuotantoa. Äänimaailma on teoksessa tärkeässä roolissa dynamiikan ja tunnelmien synnyttäjänä.

Lavastuksellisenä elementtinä on sanomalehtipaperia. Myös puvustus on väritykseltään harmaa ja ”paperimainen”, ottaen kantaa taiteessakin usein ilmenevään kertakäyttökulttuuriin.

Teknisesti (valaistukseltaan) teos on yksinkertainen. Soolon on helposti liikuteltava ja myös muuhun kuin teatteritilaan sopiva.

Nimi ”Secret Charm” nousee ajatuksesta että kaikissa ihmisissä, kuten elämässä -kaiken hässäkän ja tohinan keskellä- on oma viehätöksensä, kunhan vain osaa oikein kuunnella, katsella, tuntea...

Teoksen tilatietoja:

- tila min. 8m x 8m
- musta tanssimatto ja musta takafondi tms (neuvoteltavissa)
- sivukatteita ei tarvita

Yhteistuotantotahot ja tukijat:

- Läntinen tanssin aluekeskus
- Centre de Création Choréographique Luxembourgeois - TROIS C-L
- Taiteen edistämiskeskus
- Tanssiteatteri ERI



Yhteyshenkilöt/lisätietoja:

Jonna Aaltonen, tanssija / tuotantokoordinaattori (Suomi)

jonnaaaltonen@hotmail.com 050-5479832

Anu Sistonen, koreografi

sistonenanu@gmail.com +352 691 63 69 44 (Luxemburg)



Kuvat: Teemu Kyytinen, kuvissa: Jonna Aaltonen

Taiteilijaesittelyt:

Anu Sistonen, koreografi (1962 Joensuu) on Suomen Kansallisoopperan balettikoulun kasvatti ja hän on työskennellyt tanssijauransa aikana Suomen Kansallisbaletissa, Stuttgartin baletissa, Cullberg baletissa ja Tero Saarinen Companyssa. Klassisten pääroolien lisäksi hän on tanssinut mm. William Forsythen, Mats Ekin, Ohad Naharinin, Jorma Uotisen ja Kenneth Kvanströmin teoksissa.

Vuodesta 2000 lähtien hän on asunut Luxemburgissa ja toimii nyt freelance koreografina ja -opettajana. Luxemburgin Grand Théâtressa Sistonen on vierailut useaan otteeseen omalla ohjelmistollaan, mm. teosparilla "Against the flow" ja "Gives life/Takes life" (2013). Maaliskuussa 2014 sai ensi-iltansa uusi teos viidelle tanssijalle "Tone hazard", joka on tehty yhteistyössä nykysäveltäjä Asko Hyvärisen kanssa. Suomessa Sistonen on työskennellyt koreografina Pori Dance Companyssa ja vierailut muutamilla festivaaleilla, kuten Tanssin Aika (teoksella IMAGE X) ja Helsingin Juhlaviikot (teoksella TIMELINE). Sistonen vuonna 2012 tekemä lastenteos "Duo Duu" on kiertänyt Luxemburgin lisäksi Saksassa, Belgiassa ja Lichtensteinissa.

Teos "Against the flow" palkittiin yleisöpalkinnolla (prix du public) Reconnaissance nykytanssikilpailussa Grenoblessa marraskuussa 2013. Palkinnoksi teosta esitettiin eri puolilla Ranskaa 7 kertaa vuosina 2014-2015. Nykytanssin ja klassisen baletin opettajana Sistonen toimii Luxemburgin lisäksi myös mm. Suomen Kansallisbaletissa ja Ballet de Lorraine (FR).

Jonna Aaltonen, tanssija (1972) on freelance-tanssitaiteilija, joka on valmistunut Turun konservatoriosta 1995. Kansainvälisen uran luonut Aaltonen on työskennellyt monipuolisesti tanssin ja teatterin saralla: nykytanssiteoksissa, tanssiteatteri-, musikaali- ja oopperaproduktioissa.

Yli 20-vuotisen taiteilijauransa aikana hän on toiminut tanssijana jo yli seitsemässäkymmenessä teoksessa, yli neljäkymmenen eri koreografian kanssa. Aaltonen on työskennellyt kiinnityksellä mm. Norrdans'issa Ruotsissa, VolksOperan baletissa Wien'issä, Itävallassa ja Tukholman Kuninkaallisessa oopperassa (koreografi Mats Ekin ohjaamassa teoksessa Orphée).

Vuonna 2006 Aaltonen asettui Suomeen ja on siitä lähtien toiminut vapaana tanssitaiteilijana, vuodesta 2009 Raisiosta käsin.

Kiinnitystensä lisäksi hän tanssinut lukuisissa freelance-produktioissa sekä Suomessa että ulkomailla mm. Anu Sistosen, Carl Knifin, Simo Heiskasen, Tuomo Railon ja Hanna Brotheruksen teoksissa. Viime vuosina Aaltosen sydäntä lähellä on ollut tuoda tanssia ihmisten luo, turuille ja toreille, vanhainkoteihin, päiväkoteihin, mm. teosten "Surujenkerääjä" ja "Neiti Ida"-muodossa.

"Neiti Ida"-teos (kor.Hanna Brotherus) valittiin yhdeksi Turun Sanomien julkaisemaksi vuoden 2012 kulttuurikolaukseksi (toim. Suvi Satama).

Aaltoselle on myönnetty useita sekä valtion, että Suomen Kulttuurirahaston taiteilija-apurahoja.

Hänellä on kokemusta myös ohjaajan, harjoittajan, koreografin assistentin, koreografin ja tanssinopettajan työstä. Lisäksi hän on toiminut sekä tuotannollisissa, että organisaattorin tehtävissä.

Emre Sevindik, säveltäjä (1973 Luxemburg) opiskeli audiovisuaalista viestintää Hollannissa vuosina 1993-1996. Hän on ollut luomassa useita teatteriteoksia ym. näyttämöllisiä esityksiä. Tänä päivänä Sevindik työskentelee enimmäkseen luoden sävellyksiä tanssi- ja teatteriteoksiin sekä elokuvaan. Yhdistämällä erilaisia äänimaailmoja ja itse tuottamaansa ääntä/musiikkia hän luo outoja ja herkkiä elektronisia musiikkimaailmoja, jotka miellyttävät usein ja helposti monia kuuntelijoita.

Simo Heiskanen, äänisuunnittelija (1969) opiskeli Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitokselta 1991-95. Heiskanen on työskennellyt laajalti tanssin alueella – tanssijana ja koreografina lukuisilla teatterinäyttämöillä ja tanssin vapaan kentän tuotannoissa. Tällä hetkellä Simo Heiskanen toimii toisena taiteellisena johtajana yhdessä Tuomo Railon kanssa vuonna 1999 perustamassaan Glims & Gloms tanssiteatterissa. Hän on myös vastannut usein teostensa musiikista, äänisuunnittelusta ja visualisoinnista.

Brice Durand, valaistussuunnittelija liittyi Viracocha ja Des Bestioles teatteriseurueisiin teatterin johtajan ja valaistussuunnittelijan ominaisuudessa vuonna 1999, saatuaan opintonsa päätökseen Grenoble Science Faculty'ssa ja Metz'n esittävien taiteiden yliopistossa Ranskassa. Samaan aikaan hän työskenteli äänitekniikkona Nicolas Birkenstock'in ja Kevin Dressen lyhytfilmeissä.

Tällä hetkellä Durand työskentelee visualisoijana ja valaistussuunnittelijana pääasiassa teatterin ja nykytanssin saralla eri taideyhteisöissä kuten: Plexus (teatteri), L'Assolatelier (video/tanssi), No Uzume (tanssi), Yuko Komunami (buto) and Hörspiel (tanssi).

Durand'in töissä valo on usein selkeä ja autonominen elementti, joka kommunikoi kunkin teoksen avainelementtien, kehon, tekstin tai äänen kanssa. Durand inspiroituu valaistussuunnittelussaan valon tiheydestä ja osassa hänen teoksistaan valo näyttäytyykin kolmiulotteisena, plastisena ja orgaanisena aineena.

Durand on lisäksi kirjoittanut useita näyttämölle dramatisoituja tekstejä. Teksteissään hän yhdistää musiikkia teatterin maailmaan. Durand näkee kirjoittamisen tavujen kollaasina.

Upea tanssijamuotokuva

TANSSI

Secret Charm.

Koreografia Anu Sistonen,
tanssi Jonna Aaltonen,
musiikki Emre Sevindik,
äänisuunnittelu Simo
Heiskanen, valaistus Brice
Durand. 11.2. Tanssiteatteri
ERissä.

Jonna Aaltonen tanssiytimiin. Taiteilijuu- tensa, teosaiheensa, minun. Harvoin esitys koskettaa näin konkreettisesti, liikuttaa ja laukaisee tunteen. Olematta lainkaan tunteellinen. Niin että itkettää tietämättä miksi. Huimaa.

Secret Charm on Aaltosen 20-vuotista tanssitaiteilijan uraa juhlistava teos. Koreografi **Anu Sistonen** on tehnyt hänelle näköisen muotokuvan, tutkielman esiintyjyydestä ja tanssijuudesta. Sooloteos on intiimi menemättä niinkään yksityisyyden alueelle vaan taiteilijuuden kysymyksiin.

Tanssija istuu etäällä valokeilassa murikan päällä, katse katsomoa kohden mutta omassa maailmassaan ollen. Kävelee kohti, alkaa hahmotella piirteitään ja vähitellen puskea rajojaan. Teoksessa ollaan tanssijan työn pulssilla, risteävien sisäisten ja ulkoisten voimien pyörteisä.

Näyttämöllä on rypistyneiden sanomalehtien kasa, jota tanssija kiertää kehonosat keskenään epäsynkassa liikehtien. *Secret Charm* kommentoi kertakäyttökulttuuria, informaatiotulvaa ja tehokkuusvaatimuksia. Tästä purkautuu vastavoimien



Jonna Aaltonen

tarve, kuten kestävän toiminnan, aidon läsnäolon ja olennaisen äärelle rauhoittumisen. Teosnimeä vasten tulkiten, löytää viehättymisen voima.

Emre Sevindikin eri tuntekistereissä toimivaan elektroakustiseen äänimaisemaan sovitetut liikemuodot virittävät upean suggestiivisen kokonaisuuden.

Hienoissa produktioissa työskennelleen Aaltosen vahva tekninen taito sekä herkkyydellä ja voimalla ladattu tanssijanlaatu ovat aina vakuuttaneet. *Secret Charmissa* säväyttävät intensiivinen kontakti samanaikaisesti itseän ja ympäröivään, myös katsojaan.

Juhlateos sai Suomen ensi-iltansa Tanssiteatteri Erissä, josta Aaltonen on aloittanut uransa. Esityksen yhteydessä nähdään myös Erin Lassi Sairelan ja Eeva Soinin koreografioima riemukas talviaiheinen tanssikimara *Kuusi*, jossa esiintyjien ballettieleinen taidokkuus on yhtä ilmeikkään ilottelun kanssa.

Mia Hannula